

Trêve de BARBARIE

Jazz Compo

Biographie

Sous l'impulsion donnée par les compositions du guitariste Florent Mabile, "Trêve de Barbarie" revendique un univers singulier à la fois mélodique et spontané.

Au fil du temps et avec les participations de musiciens issus de la scène du jazz contemporain et de la musique improvisée, le groupe s'est forgé une solide identité que reflète la formation actuelle en quartet .

En 2002, un enregistrement en studio leur ouvre les portes de lieux atypiques comme les « Instants Chavirés » à Montreuil, de cafés parisiens branchés et de médiathèques parisiennes. Cette année le groupe sera en résidence musicale au centre des Amandiers Paris XX afin de faire partager leur passion pour l'improvisation à un jeune public et se produira à cette occasion.



Animé par un projet commun : interpréter des compositions originales et résolument modernes, " Trêve de Barbarie" joue une musique rigoureuse à la fois libre et savante. Les notes sont écrites, les sens et réflexes affûtés, mais personne ne sait à l'avance ce que la musique « donnera » exactement en public.

Si la musique composée par le guitariste Florent Mabile est nourrie par le blues hendrixien et le jazz le plus moderniste, elle est aussi sensuelle et mélodique à travers les envolées lyriques du saxophoniste Jean-Philippe Velu. Avec Jaka Ropret, s'ajoute une touche engagée et radicale, la musique n'est jamais figée, toujours en mouvement.

Le batteur Jean-Marie Vandergooten , à la fois incisif et coloriste apporte une solidité rythmique qui s'appuie sur son expérience des musiques impaires.

Point de hasard si en concert, on ressent l'énergie, l'intensité, la générosité que ces quatre musiciens aiment partager avec le public avec toujours une pointe d'humour. Assister à un concert de " Trêve de Barbarie", c'est prendre plaisir à la surprise.

Trêve de BARBARIE

LES MUSICIENS

Florent Mabile (compositeur, guitariste)

Après le *CIM* (Centre d'Information Musicale) où Florent suit les cours de *Malo Valois* et *Pierre Cullaz*, sa rencontre en 1994 du batteur *Jean Louis Mechali* dans le cadre des ateliers jazz du conservatoire de Bagnolest est déterminante dans sa trajectoire musicale. Cette collaboration aboutie en 1995 à un Prix d'Excellence en musique d'ensemble Jazz et ensuite à une participation lors de la création de "*Ciné club*" pour *Banlieues Bleues*.

En 1998, il obtient une Licence de Musique à l'université *Paris VIII*.

En 2001, son activité de compositeur l'amène à travailler pour une agence web en tant qu'illustrateur sonore. Depuis 2003, il partage ses activités entre la pédagogie musicale, principalement l'enseignement de la guitare et la composition de la musique de "*Trêve de Barbarie*".



Jean-Philippe Velu (saxophoniste, Compositeur en musique électroacoustique)

Après un cursus de musique classique au conservatoire du 12ème arrondissement de Paris (prof : *Serge Bertocchi*, *Nicolas Prost*, *Jean-Yves Chevalier*)

Jean-Philippe se dirige vers la musique improvisée et le Jazz en suivant les cours de *Philippe Baudoin*, *Pascal Gaubert*. Il suit en parallèle les cours d'écriture de *Jean-Michel Bardez*. Il est actuellement élève en dernière année de composition électroacoustique au CRD de Pantin (*Christine Groult*, *Marco Marini* et *Jonathan Prager*).

Il participe régulièrement à des projets sonores de tous horizons : performances et installations sonores *In Situ*, émissions radiophoniques, interventions en milieu scolaire et universitaire, saxophoniste dans des groupes de musique improvisée et travail collaboratif avec des plasticiens sonores.

Jean-Philippe est également Architecte DPLG et dirige la collection "*Architecture et Musique*" aux éditions *Delatour France*.



Trêve de BARBARIE

LES MUSICIENS

Jaka Ropret (bassiste)

Jaka étudie la basse électrique avec *Lado Rebek* puis la contrebasse au Conservatoire National de *Ljubljana* (Slovénie).

Dès 1990, il collabore à de nombreux projets artistiques en tant que bassiste et compositeur et multiplie les séances de studio.

En 1995, il s'installe à Paris où il se perfectionne à la basse électrique à l'école *ATLA*.

Désormais, son activité musicale se partage entre la France et la Slovénie.

En 2000, il rejoint "*Trêve de Barbarie*". Il y apporte son expérience de l'improvisation et ses compétences d'arrangeur.

Depuis 2002, il développe le concept de "*l'appart musik*" puis le "*quatuor après l'arbre*" de conception pluridisciplinaire. Il est aussi Finaliste du premier concours "*Haut les basses*", membre du jury pour basse électrique au concours national d'Excellence.

En 2006, il commence une nouvelle expérience musicale avec l'utilisation du premier perséphone (hors prototype).



Jean-Marie Vandergooten (batteur, percussionniste)

Jean-Marie obtient un diplôme de fin d'études en percussions classiques au conservatoire puis un Deug de Musique à l'université *Paris VIII*.

En 1990, il co-fonde le groupe de jazz "*Spirit of Band*" (successivement en 1992, lauréat au concours "*Jazz & Polar*" puis en 1993, lauréat du *Heineken Jazz Festival* à la Villette. En 1997, il décroche avec le groupe "*Jazz Up*" le premier prix du tremplin *JMF* au festival de Jazz de Vannes (1ère partie du Duke Ellington Orchestra).

Le groupe joue dans divers cadres remarquables, dont le *Sunset* (Paris); notamment à plusieurs reprises avec *Flavio Boltro*.

En 2004, il rejoint "*Les Klez Têtes*". Groupe de musiques klezmer impliqué dans le renouvellement des musiques d'Europe centrale et orientale. En 2010, il joue dans le Trio "*Band Of Experience*" avec le guitariste *Farid Bouziani* au *jazz club Amelot* (Paris XI). En 2009, il rencontre Florent Mabillet et depuis collabore activement au groupe "*Trêve de Barbarie*".





Fiche technique

Matériel à fournir sur place (pour une reprise amplifiée)

- 7 pieds et micros adaptés à chaque instrument
 - guitare 2 (1 devant ampli, 1 reprise voix)
 - basse 1 (1 devant ampli)
 - saxo 1 (1 face au pavillon)
 - batterie 3 (2 overhead, 1 grosse caisse)
- Une console de mixage 16 pistes + câblages + amplificateurs et HP façade adaptée à la salle
- 4 retours de scène (sur 4 circuits indépendants de préférence)
- Une réverbère digitale (type Lexicon) pour le saxo

Matériel fourni par le groupe

- 2 amplis (guitare et basse)
- Le batteur peut fournir ses propres micros, mais il faut prévoir 3 pieds
- Le saxophoniste peut apporter son micro



CONTACTS

- INTERNET

<http://trevedebarbarie.com>

<http://trevedebarbarie.bandcamp.com>

<http://www.facebook.com/trevedebarbarie>

- TELEPHONE

Florent Mabile : 06.03.25.99.69

- COURRIER

Florent Mabile
23 rue Pierre Brossolette 93500 Pantin

- MAIL

florentmabile@gmail.com

trevedebarbarie@gmail.com